

À Mademoiselle
MARIE PETIPA.

Scène dansante
pour
grand Orchestre
composée
par
Alexandre Glazounov.

OP. 81.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{M.}{R.}$ 4.50
Parties d'orchestre Pr. $\frac{M.}{R.}$ 10.50
Parties supplémentaires à $\frac{M.}{R.}$ 40
15

Réduction pour Piano à deux mains par A. Winkler Pr. $\frac{M.}{R.}$ 1.40
50

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

— 1905 —

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9

2557 — 2559

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Scène dansante.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 63.

Alex. Glazounow, Op. 81.
Réduction par A. Winkler.

Piano.

Fl. Cl.

mf Qu. p m. g. p mf

Red. *

p mf

Red. *

Arpa. f dim.

Red. Red. Red. sempre

a piacere

Red.

RIDEAU. La scène représente la cour intérieure d'un Térem
ЗАНАВѢСЪ. Дворъ и теремъ боярской усадьбы. Вечеръ. Бояр-
a tempo (poco più animato. ♩ = 72.)

p Timp.

*

(habitation seigneuriale russe). Il fait nuit. Au lever du rideau on voit arriver un jeune Boyard monté à
скій сынъ, удалый мѳлодецъ, на лихомъ конѳ летитъ-поспѳшаетъ къ красной дѳвицѳ-душѳ. Онъ сходитъ

Fl. Ob.
Qu. pizz.
mf mf
Ped.

cheval. Il regarde les fenêtrés avec précaution. Personne ne se montre.

съ коня и крадучись въ окна свѳтлицы глядитъ. Но тихо все окрестъ, лишь неймется-стучитъ ретивое.

p

Fl. Qu. Ob. Cl.
mf mf p 3 3 3
Ped.

cresc.

sf sf f 3 3 3 3 3
Ped.

mf rallent. poco

La porte s'ouvre et la demoiselle de la maison
Двери терема приоткрываются. Боярская дочь, ра-

Tempo I.

Qu. *f* *And.*

accourt joyeuse. Il se cache.
дочь свѣтлая, выбѣгаетъ на крыльцо: Молодецъ хоронится, духъ затая.

dim. *And.* *sempre* *a piacere* 8

Elle paraît admirer la beauté de la nuit.
Дѣвица дивуется ночной красѣ.

p *And.*

dolce *cl.* (sopra)

f

f

Cor.

mf Qu.

m. g. f

Red.

dim.

dolce cantabile

Red.

8

Viol.

d'elle: elle se met à interroger le sort et à lui demander quel sera son avenir de femme.
 даетъ: что то съ нею станется, каково то ей за-мужемъ жить придется.

Fl. Viol. p Cor. Vcl. mf

Elle se regarde dans le miroir et y a-
Дѣвица гадаетъ въ зеркальце: глядитъ, а

f p mf

perçoit la figure d'un homme à côté de la sienne. Effrayée d'abord elle se retourne
тамъ съ ней рядомъ удалый молодецъ. Испугалася она, - обернулась. Нѣтъ, то не привидѣніе,

Più mosso. Allegro. ♩ = 126.

f p cresc. f p

f p

et voit à sa joie le jeune Boyard
а дорогой другъ, еязнобушка.

f Cor.

sorti de sa cachette.

Ossia. etc.

mf

mp

p

Il lui parle pour la rassurer, lui déclare son amour
Ласкаетъ-милуетъ ее молодець, -любовну рѣчь ведетъ,

Meno mosso. ♩=72.

vcl.

mf espr

p

et lui présente son anneau en témoignage de sa foi.
даритъ ей золотой перстенець, вѣрности залогъ.

mf

f

Une danse d'abord lente puis de plus en plus rapide
 Счастьемъ исполнится молодецъ и дѣвица-краса: плавной

Più mosso. Allegretto. ♩=88.

conclut la scène des deux amoureux.

пляской, лихими частыми переборами тѣшутъ они свое сердце.

(La danse.)
 (Пляска.)

Poco più mosso. ♩=104.

Tr.
poco f *p*
poco f *p*

Viol.
mf *f*

mf *f* *p*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Red. *

2559

Detailed description: This page contains six systems of musical notation. The first system is for a Trill (Tr.) instrument, with dynamics *poco f* and *p*. The second system is for Violin (Viol.), with dynamics *mf* and *f*. The third system continues the piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The fifth system shows the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The sixth system shows the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The page is numbered 2559 at the bottom center. There is a 'Red.' marking and an asterisk at the bottom left of the sixth system.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic and a *marc.* (marcato) marking. The bass staff has a *marc.* marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The system contains four measures of music with various articulations and fingerings indicated.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic and a *marc.* marking. The bass staff has a *marc.* marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The system contains four measures of music with various articulations and fingerings indicated. A *Ger.* (German) marking is present in the bass staff.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a *ff* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The system contains four measures of music with various articulations and fingerings indicated.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *Vivo. ♩=88.* marking. The bass staff has a *sf dim.* (sforzando diminuendo) marking. The key signature is two flats (Bb, Eb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The system contains four measures of music with various articulations and fingerings indicated.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *sf* (sforzando) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The key signature is two flats (Bb, Eb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The system contains four measures of music with various articulations and fingerings indicated.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* (piano) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking. The key signature is two flats (Bb, Eb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The system contains four measures of music with various articulations and fingerings indicated.

First system of piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a steady harmonic foundation. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture established in the first system, with dynamic markings *f* and *p* indicating changes in volume.

Meno mosso. (Allegretto.)

Third system of the score, featuring Violin (Viol.) and Oboe (Ob.) parts. The Violin part is marked *p dolce espr.* and the Oboe part is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Fourth system of the score. The Violin part is marked *p* and the Oboe part is marked *p*. The tempo markings *rall. poco* and *a tempo* are indicated above the Violin staff.

Vivo, scherzando.

Fifth system of the score. The Violin part is marked *p* and the Oboe part is marked *p*. The tempo marking *rall. poco* is indicated above the Violin staff.

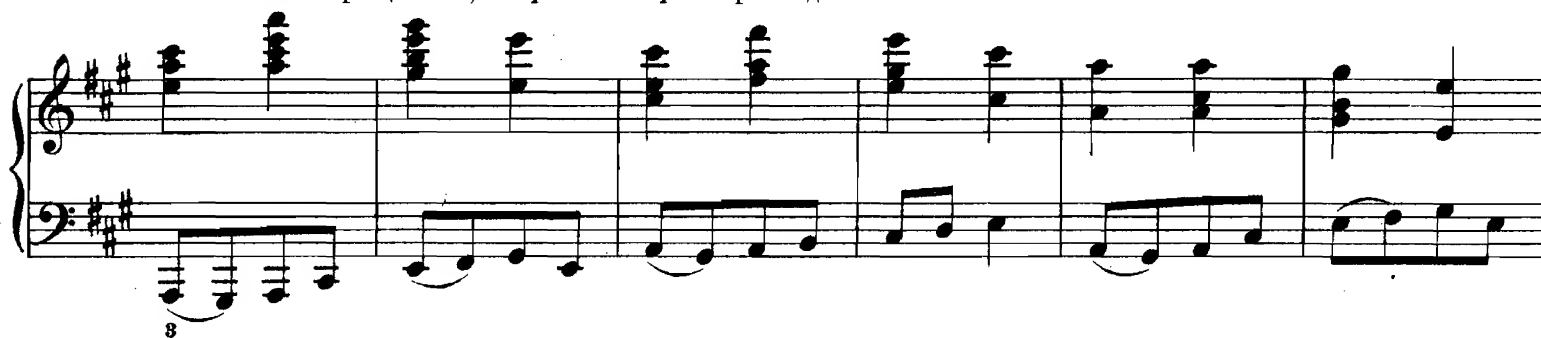


Vers la fin on entend le père de la jeune personne frapper avec impatience à la fenêtre.
 Расходилися-расплясалися ноженьки, ань вотъ старый бояринъ, гнѣвный батюшка стучить-грозить въ окно.





Les deux amoureux se disent adieu et se séparent.
 Полюбивники прощаются, въ разны стороны расходятся.



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

- Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f 1.— —.35
Op. 5. **6 Brimborions**. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . —.40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
No. 6. A l'exercice . . . —.60 —.25
Op. 6. **2 Mazurkas**. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. si b —.60 —.25
No. 2. Fa —.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares** exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . —.60 —.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor**. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . 12.— 4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . . . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . . . 1.60 —.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . 1.40 —.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —.80 —.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

- Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . —.80 —.30
Op. 2. **Suite** sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) 2.50 —.90
Op. 10. **2^{me} Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut. . . . 3.50 1.25
Op. 22. **2 Morceaux**. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Barcarolle . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . 1.20 —.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas**. Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Prélude 1.— —.35
No. 2. Mazurka No. I . . . 1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II . . . 1.20 —.45
Op. 31. **3 Etudes**. Complet . . . 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Do 1.20 —.45
No. 2. mi 1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . —.80 —.30
Op. 36. **Petite Valse** . . . —.80 —.30
Op. 37. **Nocturne** —.80 —.30
Op. 38. **In modo religioso**. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score 1.80 —.65
Op. 41. **Grande Valse de concert** 1.60 —.60
Op. 42. **3 Miniatures**. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Pastorale . . . —.60 —.25
No. 2. Polka 1.— —.35
No. 3. Valse —.80 —.30
Op. 43. **Valse de salon** . . . 1.60 —.60
Op. 47. **1^{ère} Valse pour Orchestre**. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . 2.— —.70
Op. 49. **3 Morceaux**. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude —.60 —.25
No. 2. Caprice-Impromptu —.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré . . . —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

- Op. 54. **2 Impromptus**. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré b —.60 —.25
No. 2. La b —.80 —.30
Op. 57. **Raymonda**. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler 10.— 3.50
— Morceaux séparés.
Acte I.
No. 1. Entrée de Raymonda . . . —.40 —.15
No. 2. Grande Valse . . . 1.— —.35
No. 3. Pizzicato . . . —.40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . —.40 —.15
No. 5. Prélude et Variation . . . —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio . . . —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique —.80 —.30
No. 8. Variation I. . . . —.40 —.15
No. 9. Coda —.60 —.25
Acte II.
No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
No. 11. Variation I . . . —.40 —.15
No. 12. Variation II . . . —.40 —.15
No. 13. Variation III . . . —.40 —.15
No. 14. Variation IV . . . —.40 —.15
No. 15. Grand Coda . . . —.80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . —.40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . —.40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
No. 20. Danse orientale . . —.40 —.15
Acte III.
No. 21. Le Cortège hongrois . . . —.60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . —.80 —.30
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
No. 24. Entrée —.40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois . . . —.60 —.25
No. 26. Variation I. . . . —.60 —.25
No. 27. Variation II . . . —.40 —.15
No. 28. Variation III . . . —.40 —.15
No. 29. Variation IV . . . —.40 —.15
No. 30. Coda —.80 —.30
No. 31. Galop —.60 —.25
No. 32. Apothéose . . . —.40 —.15
Morceaux supplémentaires.
No. 33. Valse —.60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). 1.— —.35

Alexandre Glazounow.

- Op. 61. **Ruses d'Amour**. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler 5.— 1.75
— Morceaux séparés.
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole 1.60 —.60
No. 2. Grande Valse . . . 1.— —.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— —.35
No. 4. Grand Pas des fiancés —.80 —.30
No. 5. La fricassée . . . —.80 —.30
Op. 62. **Prélude et Fugue** . . . 1.60 —.60
Op. 67. **Les Saisons**. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . 5.— 1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur —.80 —.30
Op. 72. **Thème et Variations** . . 2.— —.70
Op. 74. **1^{re} Sonate** (en si b) . . . 3.— 1.05
Op. 75. **2^{me} Sonate** (en mi) . . . 3.— 1.05
Alexandre Gretchaninow.
Op. 3. **Pastels**. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Plainte —.60 —.25
No. 2. Méditation . . . —.40 —.15
No. 3. Chant d'automne . . —.40 —.15
No. 4. Orage —.60 —.25
No. 5. Nocturne —.60 —.25
B. Grodzki.
Op. 47. **Valse capricieuse** . . . —.80 —.30
B. Kalafati.
Op. 4. **2 Sonates**.
No. 1. Ré 2.50 —.90
No. 2. ré 3.— 1.05
Op. 5. **La nuit à Goursoul**. Nocturne 1.40 —.50
Op. 6. **2 Nouvelles**. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi 1.20 —.45
No. 2. si b 1.20 —.45
Op. 7. **5 Préludes** 1.60 —.60